

ClaveldelViento

Libertad, Cultura y Microtendencias

Joakim Kramer Photography 2009

Nº 62

Edición Primaveral
25 Octubre 2010



ÍNDICE

EXPOSICIÓN BICENTENARIAS & INDEPENDENCIAS

XXI ENCUENTRO DE TEATRO INTERESCOLAR

X FESTIVAL DE DRAMATURGIA EUROPEA

VI CONCURSO NACIONAL DE POESÍA EDUARDO ANGUITA

4° BIENAL DE DISEÑO

TALLERES DE CULTURA MAPUCHE

1° CONCURSO NACIONAL DE CUENTOS

CONFERENCIA SOBRE MEDICINA TRADICIONAL CHINA

4° VERSIÓN DE IDEAS JÓVENES "DISEÑA Y DESTACA"

VI CONVOCATORIA DE MÚSICOS- SELLO AZUL

DÍA DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL DE LOS PUEBLOS

DOCUMENTAL "SEGUIR SIENDO: CAFÉ TACVBA"

FONDOS CULTURA AMPLÍA PLAZO DE POSTULACIÓN

EXPOSICIÓN XILO 67/2010

SINDROME DE DIÓGENES / El gran libro del bebedor Chileno / Tito Matamala

CINESTESIA, PRECECIÓN Y CUADRATURAS / "La peonza" Inception (2010), USA

SENTADO EN GANDARILLAS/ Un ojo abajo y el rostro arriba

ANTROPÓSFERA / Carolina Herrera Rojas , Estandarte del Baile Chino N°10 y Gestora Cultural

SILENCIOS / Festejo

RETRATO FOTOGRAFICO / Joakim Kraemer: Oda a la flor

CREACIONES / CAMINANTES



Editorial...

Nuestra ciudad oculta sus disfraces nocturnos en medio de la algarabía y la tertulia, la diversión y el regocijo. Las luces de la bohemia destellan espasmódicamente los apetitos de la fiesta, corremos entre una mesa a otra, tropezamos con los adoquines sueltos de las calles, destapamos alguna que otra conversación en la oscuridad de los ritos vecinos, hasta que finalmente se instala una sonrisa como salvoconducto a la antesala de los sueños.

"Hoy estamos de fiesta, y hay que celebrarlo como dios manda, hay de todo…" sólo faltas tú. ¡Sí, tú!, que te escondes detrás de la alegría. ¿Importa el motivo?

No necesitamos excusas, quizá el simple deseo de compartir el gozo de darte, querido lector, una nueva bienvenida a este Clavel del Viento número 62. Así pues, ponte cómodo y disfruta el deseo que nos reúne en esta extraña circunstancia que significa el compartirnos.

Equipo Clavel del Viento

Dirección Clavel del Viento
Carolina Aliaga M.

Dirección Gráfica
Carla Gómez P.

Edición
Pablo Elizondo V.

Columnistas
Marcos Elizondo V. - Roberto Tapia S. -
Pablo Elizondo V. - Diego Contreras

Contacto
claveldelviento@gmail.com

Fotografía Portada
www.joakimk.net







EXPOSICIÓN BICENTENARIAS & INDEPENDENCIAS

Un recorrido histórico no lineal, que transita por experiencias femeninas en los 200 años definidos como constitutivos de la identidad nacional, es la propuesta que presenta la exposición "BICENTENARIAS & INDEPENDENCIAS, MUJERES EN LA MEMORIA Y LA HISTORIA DE CHILE", la cual se encontrará abierta al público, en el Museo Gabriel González Videla de La Serena, hasta el 30 de noviembre.

Dicha exposición muestra el aporte hecho por las mujeres a la construcción de nuestro país, integrando la historia de sus empoderamientos sucesivos a la celebración del Bicentenario.

"BICENTENARIAS & INDEPENDENCIAS, MUJERES EN LA MEMORIA Y LA HISTORIA DE CHILE", presenta hitos tales como la incorporación de las mujeres a los estudios secundarios y superiores, el derecho a voto femenino, el rol de las cantineras en el ejército chileno durante las guerras en el norte de Chile (S. XIX), y la incorporación de la mujer en la vida pública, entre otros.

La muestra, asimismo, invita a pensar en sinuosos tránsitos y en los aportes individuales y colectivos que mujeres de distintos orígenes han hecho a la formación de un Chile más inclusivo y democrático. La entrada es liberada.



Nosotros- Colegio Inglés Católico

XXI ENCUENTRO DE TEATRO INTERESCOLAR

Como todos los años, los alumnos de la Carrera de Actuación Teatral de la Universidad del Mar de La Serena, organizaron el XXI Encuentro Interescolar de Teatro Regional 2010, el cual forma parte de su práctica profesional para su salida intermedia de técnico universitario en gestión cultural.

El encuentro, que se realizó la semana recién pasada, creó una instancia de participación de los establecimientos educacionales de la región, con el objeto de despertar su interés por las artes escénicas, especialmente con el teatro, además de promover la sana competencia.

Algunos colegios que participaron fueron el Colegio Andrés Bello Pampa con la obra La Gina, Colegio de Artes Claudio Arrau con "Shangos Cabaret" y Colegio Marista Nuestra Señora de Andacollo con "Altazor, la caída del ave".

Una buena iniciativa para seguir apoyando el mundo teatral regional.



X FESTIVAL DE DRAMATURGIA EUROPEA

El X Festival de Dramaturgia Europea ha realizado una extensión a regiones, la que se realizará durante este mes en diversas ciudades del país como Valparaíso, Puerto Montt y La Serena.

Los directores que dirigirán las lecturas dramatizadas en la región de Coquimbo son Luis Jiménez y Héctor Godoy, quienes realizarán lecturas dramatizadas los días 26 y 27 de octubre, en el Teatro Municipal de La Serena.

Para el martes 26 está programado un taller de dramaturgia a cargo de Flavia Radrigán, a las 15:00 horas, en el Museo G. González Videla, y a las 19:00 horas se llevará a cabo la lectura dramatizada "Bintou" de Koffi Kwahulé (Francia), bajo la dirección de Luis Jiménez, en el Teatro Municipal de La Serena.

Mientras, el día miércoles 27 se realizará la lectura dramatizada "Negro Animal Tristeza" de Anja Hilling (Alemania), a cargo del director Héctor Álvarez, a las 17:00 horas, y el semimontaje "Los Cuerpos Perdidos" de José Manuel Mora (España) bajo la dirección de Marco Espinoza, a las 20: 00 horas. Ambas actividades se desarrollarán en el Teatro Municipal.

Cabe destacar que el espíritu y el objetivo de este Festival ha sido concebir, alrededor de textos de dramaturgos europeos contemporáneos, un momento privilegiado de intercambios y de encuentros.

La entrada es liberada, con invitación.



VI CONCURSO NACIONAL DE POESÍA EDUARDO ANGUITA

El Instituto Cultural de la Ilustre Municipalidad de Linares convoca a participar en el VI Concurso Nacional de Poesía "Premio Eduardo Anguita", el cual se ha creado como homenaje a la figura y obra del poeta chileno, nacido en la provincia de Linares, Eduardo Anguita Cuéllar (1914 -1992) Premio Nacional de Literatura 1988.

En dicho certamen podrán participar todos los autores chilenos y extranjeros con residencia mínima de 5 años en el país, mayores de 18 años, quienes podrán presentar hasta dos obras, por separado.

La extensión máxima de cada obra será de 500 líneas y 300 versos como mínimo y las obras, cuyo tema es libre, deben ser rigurosamente inéditas y no haber sido premiadas en otro certamen.

Asimismo, los trabajos deben ser presentados en cuatro copias y enviados por correo certificado a: 6º Concurso Nacional Poesía "Premio Eduardo Anguita - Ilustre Municipalidad de Linares 2010", Instituto Cultural - Kurt Moller 391, Linares.

Atentos pues el plazo de recepción de las obras vence el día 30 de diciembre de 2010 a las 17:00 horas. Más info en cultural_linares@hotmail.com - www.munilinares.cl

Inscripciones abiertas.





4° BIENAL DE DISEÑO

Entre el 26 de noviembre y el 12 de diciembre se realizará, en la Estación Mapocho (Santiago), la IV Bienal de Diseño "Chile se Diseña", evento que reunirá el pasado, presente y futuro del diseño nacional e internacional.

La actividad, que congregará lo más destacado del diseño, dará énfasis al aporte de valor de éste en áreas como transporte, salud, economía, obras públicas, cultura, vivienda y urbanismo, entre otras.

La IV Bienal de Diseño dará a conocer y potenciará las propuestas más representativas, destacadas e innovadoras del diseño, tanto en el ámbito académico como en el profesional, en las áreas retrospectiva, académica, profesional y de diseño sustentable.

Entre los principales expositores de la Bienal estarán Mariana Amatullo (EE.UU.), Jurgen Bey (Holanda), Carlos Fernández (México), Andrés Fredes (Austria/Chile), Marva Griffin (Italia), Jaime Hayon (España), Lila Nemirovsky (Argentina), Joao Ramos (Brasil) y Peter Zec (Alemania), entre otros.



TALLERES DE CULTURA MAPUCHE

En mapudungun la palabra Mapuche significa "gente de la tierra", tierra que es esencial en su cultura y que está íntimamente ligada a una dimensión sobrenatural y sagrada; la ruka, considerada por los Mapuches como la posesión doméstica más importante, donde la familia se reúne durante el día tanto en prácticas cotidianas como en ocasiones especiales; y la preparación de sus propias comidas y bebidas como el mudai y la chicha, son algunas de las características culturales que definen al pueblo Mapuche.

Dentro de este contexto es que se están realizando algunos talleres en torno a la cultura mapuche, tales como el arte y la medicina mapuche, los que están programados para hoy, 25 de octubre, y para el 2 de noviembre, respectivamente.

Los talleres, que están a cargo de la antropóloga Camila Flores G. (U. Austral de Valdivia), se realizarán en el salón Juan Godoy, en la Ex - Estación de Trenes de La Serena, a las 18:30 horas.

1° CONCURSO NACIONAL DE CUENTOS



En vista de la creciente necesidad social de alcanzar un conocimiento mayor y un acercamiento concreto a la realidad global y profunda de la juventud chilena, uno de los recursos que puede responder a ella se encuentra en el área artística, específicamente en la literatura a través de lo que ella puede entregarles a los jóvenes.

Con ese fin se dio inicio a la creación del Concurso Nacional de Cuentos "Narradores Jóvenes de Chile", cuyo tema central es la Realidad Actual de la Juventud Chilena.

El concurso, enfocado en la realidad juvenil de los adolescentes y jóvenes chilenos, ofrece múltiples perspectivas de exploración y profundización personal a través de la ficción ya sea como creadores de ella o, fundamental y masivamente, como sus lectores en el sistema escolar.

Este proyecto se plantea como una respuesta que desde el arte se encargue de contribuir a mitigar en Chile la carencia de una línea de producción editorial dedicada a los jóvenes, donde a través de ella avancen en el conocimiento de sí mismos y les genere nuevos espacios de diálogo, discusión y crecimiento.

Dentro de las bases se estipula que podrán participar escritoras y escritores residentes en Chile cuyas edades oscilen entre 17 y 35 años; cada concursante sólo podrá postular un cuento inédito; y los cuentos deberán digitarse en letra Comic Sans, tamaño 10, hoja tamaño oficio, interlineado simple y con márgenes verticales y horizontales de 2.5 cms., entre otros requerimientos.

La fecha de cierre de recepción de los cuentos es este jueves 28 de octubre a las 18.00 horas. Bases, info y premios en www.ufrocuentos.cl





CONFERENCIA SOBRE MEDICINA TRADICIONAL CHINA

La medicina china tradicional, también conocida como medicina china o medicina oriental tradicional, es el nombre que se da comúnmente a un rango de prácticas médicas alternativas desarrolladas en dicho país a lo largo de su evolución cultural milenaria.

Los fundamentos de la MCT no son de carácter científico sino filosófico o tradicional, incluyendo la teoría del “yin-yang” y otras, como la teoría de los cinco elementos.

Esto y mucho más es lo que abordará la terapeuta en medicina tradicional china, Lilian Urqueta, en la charla “Las emociones, la enfermedad y la salud desde la medicina tradicional china”.

Esta conferencia se realizará este miércoles 27, a las 19:00 horas, en el Centro de Extensión de la U. de La Serena, ubicada en Prat N° 446. Entrada liberada.



4° VERSIÓN DE IDEAS JÓVENES “DISEÑA Y DESTACA”

A fines de septiembre se lanzó oficialmente la 4º Versión de Ideas Jóvenes “Diseña y Destaca”, instancia que busca motivar la participación de diseñadores jóvenes en la construcción de propuestas gráficas escritas en código y estética juvenil, haciendo de su mensaje un aporte a la sensibilización en torno a las conductas de riesgo asociadas a la relación entre el alcohol y los accidentes de tránsito.

El propósito de este certamen es que los jóvenes realicen piezas gráficas en formato afiche para facilitar una mayor conciencia en torno a las consecuencias que generan los accidentes de tránsito asociados a la ingesta de alcohol en los jóvenes, propiciando el desarrollo de una cultura vial sustentada en el autocuidado y la responsabilidad.

Entre los premios que entregará la IV Versión de Ideas Jóvenes están equipos Mac, un viaje todo pagado al Encuentro Latinoamericano de Diseño 2011 en Buenos Aires – Argentina, cámaras digitales, becas de estudio en Academia Mac, hosting para alojar sitios web y sellos de autenticidad de obras digitales.

Mayores informaciones y bases en su sitio oficial www.ideasjovenes.cl



VI CONVOCATORIA DE MÚSICOS- SELLO AZUL

Ya se abrió la Sexta Convocatoria del Sello Azul que invita a todas las bandas y solistas nacionales de todos los estilos a participar y ser parte de este importante concurso discográfico.

Durante el año 2009, la Quinta Generación de Sello Azul premió a una nueva camada de artistas que hoy ocupan un espacio importante en la escena musical como son Camila Moreno, Mawashi, Alma, Tizana, Porfiados de la Cueca y Vasti Michel, todos ellos presentes en distintas actividades a lo largo de nuestro país, sorprendiendo con su propuesta y calidad musical.

Bajo el lema “Buscamos músicos que dejen huella”, las postulaciones para la Sexta Convocatoria Sello Azul estarán abiertas hasta el 16 de diciembre. Sin duda, una gran oportunidad para premiar a los nuevos talentos musicales.

Bases y más información en www.selloazul.cl



DÍA DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL DE LOS PUEBLOS

La XIV versión del Festival Internacional de Cine “Recobrado Valparaíso-Chile”, que se realizará entre el 25 y 30 de octubre, coincide con la celebración del Día del Patrimonio Audiovisual de los Pueblos, establecida el 27 de octubre por la Unesco.

Es así como el objetivo de esta efeméride es destacar la importancia y la necesidad de preservar el patrimonio de las imágenes fijas o en movimiento, grabaciones orales o musicales en soportes analógicos o digitales, exhibiendo en dicha ocasión versiones restauradas y piezas de colección de filmotecas nacionales, latinoamericanas y europeas.

En ese contexto, el 27 de octubre se exhibirá la película "El recurso del método" (1976) de Miguel Littin, obra restaurada por la Cineteca Nacional de Chile, basada en la novela homónima del escritor cubano Alejo Carpentier.

En la muestra también habrá una selección de materiales chilenos de carácter histórico como son las copias restauradas de "El Idolo" (1952) de Pierre Chenal" y "VIº A 1965" (1985), de Claudio di Girólamo.

Una importante e interesante instancia para recobrar y valorar el patrimonio fílmico de nuestro país, instancia que ojalá se pueda replicar en nuestra región de Coquimbo.



DOCUMENTAL “SEGUIR SIENDO: CAFÉ TACVBA”

En noviembre del año 2007, los mexicanos de Café Tacuba recorrieron por primera vez tierras niponas y para celebrar ese hecho, sacaron las cámaras de vídeo y comenzaron a grabar las vivencias de aquella gira y las sesiones de grabación del sexto álbum de la banda titulado “Sino”.

De aquel material audiovisual nació el documental “Seguir Siendo: Café Tacvba”, estrenado en marzo de este año durante el 25º Festival Internacional de Cine de Guadalajara, mostrando además de la mencionada gira por Japón, la vida cotidiana de estos músicos, presentaciones en vivo de sus inicios y, como broche de oro, los pasajes de la gira “20 años, 20 ciudades” realizada el año pasado, como celebración de sus 20 años de trayectoria musical.

La novedad está en que ahora el documental pasará al cine, siendo estrenado en México el 12 de noviembre de este año, en alrededor de 50 salas a lo largo de todo el país.

Aún no se confirma si el documental llegará a los cines chilenos, aunque esperamos que así sea. Trailer en www.192.cl

Fuente: 192- CDV



FONDOS CULTURA AMPLÍA PLAZO DE POSTULACIÓN

El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes amplió, hasta el próximo 10 de noviembre, el plazo de postulación para el Fondo Audiovisual en su Línea de Producción de Obras Audiovisuales de Largometraje y Mediometraje Documental.

El propósito de esta modificación es entregar un mayor plazo para que aquellos proyectos que no fueron favorecidos en la pasada convocatoria, y cuyos resultados fueron entregados el pasado 8 de octubre, tengan la posibilidad de reformularse y participar en el llamado de los Fondos de Cultura 2011.

Y ojo, que la Línea de Producción de Obras Audiovisuales de Largometraje y Mediometraje Documental 2011 permite postular sólo a personas jurídicas. ¡A postular!



EXPOSICIÓN XILO 67/2010

Hasta este sábado 30 de octubre se encontrará abierta al público la exposición de grabados en xilografía “XILO. 67/2010” del artista y profesor de arte (U. de Chile), Carlos Vinagre.

La muestra, que se expone en las salas 1,2 y 3 de la Galería Carmen Codoceo, representa la selección de un conjunto de obras realizadas, principalmente, entre los años 1988 a 2010, incluyendo dos trabajos de la década del 60`. El carácter retrospectivo de sus obras, le permite al autor entregar una síntesis del trabajo artístico que como grabador ha desarrollado en el campo de la creación gráfica.

Las xilografías (grabados en madera) de Vinagre se vinculan fuertemente a la expresión figurativa de imágenes y formas del mundo visible, donde la figura humana se vuelve protagónica, con escenas extraídas del mundo cotidiano, armando un universo de gran atractivo visual. Asimismo, sus obras recogen la expresión del blanco y el negro, renunciando al color, respetando la tradición de la serigrafía y el cartel.

“XILO. 67/2010” está constituida por 40 obras en soporte papel y en formato mediano. Complementariamente, la exposición incorpora varios de los apuntes y bocetos (dibujos) que han dado origen al tema de cada grabado, incluyendo elementos y materiales usados en la técnica xilográfica.

Las creaciones en xilografía de Carlos Vinagre podrán apreciarlas hasta el 30 de octubre en Galería Carmen Codoceo, en La Serena, de lunes a viernes de 10 a 13:30 hrs. /16:00 a 19:00 hrs. y el sábado de 10 a 13:30 hrs. La entrada es totalmente liberada.

SÍNDROME DE DIÓGENES

EL GRAN LIBRO DEL BEBEDOR CHILENO
TITO MATAMALA

"**Como pico:** Dícese de una persona muy ebria. El origen de la acepción es incierto, y tal vez sólo se deba a la idea de relacionar la embriaguez con el órgano genital masculino en estado fláccido, arrugado, peludo y hediondo, imposible de mantenerse erguido."

Tito Matamala.



Una encallada imagen, está varada en las orillas de un recuerdo universitario. Me veo dejando una caja de vino en los basureros de la Ex-Escuela Normal de la Universidad de La Serena. Había festejado y estudiado toda la noche a José Ortega y Gasset y Jean Paul Sartre. Francisco, mi profesor, me sorprendió revelándole mis secretos al basurero. Entre asaltado y condenado (aún con los ojos llorosos), recuerdo decir: la filosofía contemporánea es una sed inagotable que tenemos en el alma. Él se rió, mientras yo me senté y me dormí. ¿Qué pregunta podemos contestar con una sed del alma? ¿Quién no se acuerda de la zozobra de algún viaje arrojado a la incertidumbre de un vaso de vino?

Aquél que no ha naufragado en el desierto, no puede comprender la sed de un sobreviviente.

Seamos honestos: existe una sed inextinguible entre nosotros, un cántaro roto por el cual escurre un tiempo inagotable, un deseo que no puede saciar nuestra sed.

¡He aquí una pedestre verdad! "No hay fiesta sin copete". Beberse el alma entera de un sopetón, y esperar a que algo pase.

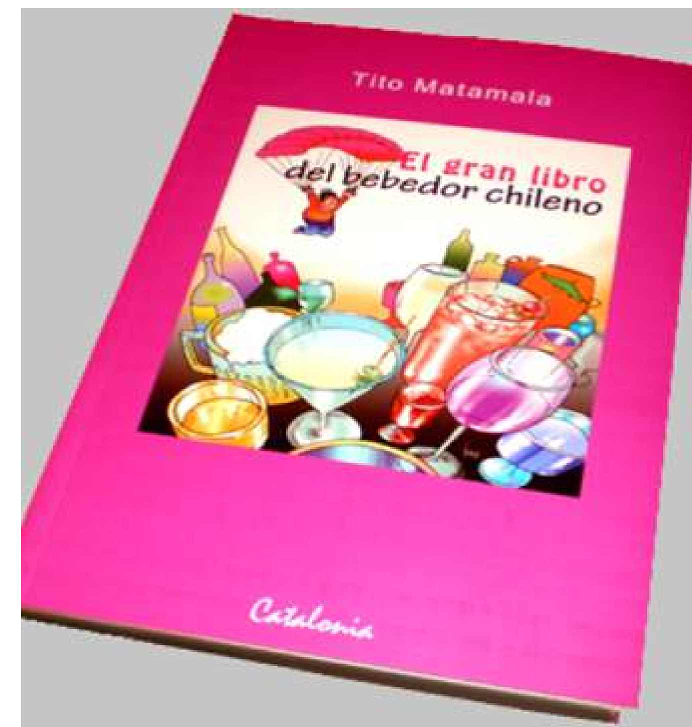
No es una cuestión de cantidad, forma o clasificación. Nuestra sed es un acontecimiento, la manera en que se ex-ponen nuestras ganas de vivir. Es un acto de revelación y testimonio que no termina de darse, donde no se sabe cómo empieza, ni mucho menos, cómo termina.

Basta recorrer las calles festivas y alegres de cualquier ciudad. Entrar a algunos de sus escondites y observar a los contertulios caídos en alguna mesa destapando alguna botella, cuales náufragos de un desértico barco estacionado en las aceras de alguna metrópoli.

Para nosotros, los bebedores chilenos, el naufragio es siempre una fiesta entre sobrevivientes. La caída existencial de estar acodados en una barra de algún bar, la altisonante conversación de los bebedores vecinos, la algarabía del espacio y la seducción de una barbarie que se dibuja en medio del paisaje. Todo se confabula y todo cambia.

Nuestra caída es siempre una metamorfosis, donde ya no hay sentido propio ni mucho menos imaginario. Donde se deja de desear el ser y nos quedamos con lo insignificante del deseo: la deseante sed.

Beber es un deseante deseo, el movimiento que fluye entre copa y copa, la continuidad que se experimenta entre la primera y la última. La sed deseante de permanecer, de desear seguir y empezar nuevamente al día siguiente. La sed de vivir, y el anhelo de volver a empezar. No es sólo una manera de huir, sino de ganar un lugar donde todo lo demás ha fracasado. Esperar la penúltima copa que nos salve, antes de volver a la representación de la metáfora que llamamos vivir.



"Cuando uno bebe, a lo que quiere llegar es al último vaso. Beber es literalmente, hacer todo lo posible para obtener el último vaso… No busca la última copa, busca la penúltima. No el último, porque el último, faltaría a su compromiso; mientras que la penúltima es la última antes de… volver a empezar al día siguiente"
Gilles Deleuze.

Diógenes



CINESTESIA PRECESIÓN Y CUADRATURAS

"La peonza"
Inception (2010), USA



Mireille Suzanne Francette Porte es "Orlan". Esta artista de origen francés es la principal exponente de uno de los últimos artes del siglo XX. Me refiero al "Performance".

"Orlan" en su búsqueda hacia nuevas expresiones artísticas modificó prácticas tales como las de Rudolf Schwarzkogler, entre otros exponentes del arte-dolor, masoquismo y desórdenes corporales. La artista se especializa en el arte quirúrgico. Sus performances se realizan en un quirófano,sometiéndose a operaciones estéticas donde deforma su rostro y cuerpo a su antojo, estableciendo cada evento como una fiesta de expresión con su público, ocupando su propio cuerpo como lienzo. Una vez en el quirófano -diseñado y decorado para la ocasión- se desenvuelve el equipo médico, enfermeros, etc. todos vestidos con la ropa de destacados realizadores, quienes especialmente la han diseñado para esta fiesta. Su obra cumbre es "La reencarnación de Santa Orlan", en donde la artista se somete a una cirugía estética con el propósito de cambiar una serie de rasgos corporales y faciales en base a un selecto grupo de obras con atributos estéticos socialmente aceptados. Con esto, "Orlan" recrimina a la sociedad consumista actual, la que impone estereotipos de belleza mediante rasgos tontos y esnobistas. ¿Arte o no?, es algo que según los cánones actuales de estética no es posible ni afirmar, ni negar, sino más bien aceptar.

Por diversos motivos, estas semanas recordé a "Orlan" y sus celebraciones o fiestas mediáticas en donde, luego de enclaustrarse en un quirófano, surge una obra que preciosamente nace debido al hambre de contemplación y placer de su público. Lo cierto es que durante estos días pude revisar conocidos videoclubes de La Serena –en donde vi que han llegado varias películas comentadas anteriormente, como "Departures" (Clavel del Viento N°35) por ejemplo- e ir al cine y ver el último trabajo de Christopher Nolan. Hablo de "Inception", algo mal titulada como "Origen".

"Inception" es un thriller de alta cuota dramática y de gran ritmo. El film cuenta la historia de Cobb (Leonardo DiCaprio), un ejecutivo que de forma ilegal se filtra en la mente de las personas para sacar o poner información. Su habilidad le ha convertido a la vez en un fugitivo internacional así como en un codiciado jugador dentro del espionaje mundial. Tras aceptar un trabajo con el fin de volver a EEUU en donde se encuentran sus dos hijos, se inicia una cruzada dentro de los sueños y sus reglas, sus objetivos personales y los fantasmas de su subconsciente que comienzan a habitar en las representaciones.



La película -como si se tratara de una obra de Orlan- podría ser descrita a través una mezcla de películas, tal como en muchas otros lugares ha sido explicada, o bien interpretarla en base a su alto contenido vinculado a la psicología, mas no es lo que quiero destacar del film. Sin duda, uno de los grandes aciertos de fondo de Inception fue "la irresolución" como categoría estética. Esto no sólo se grafica en su final abierto sino en las líneas de narración que fácilmente pueden ser interpretables de acuerdo a los gustos de cada persona. Desde esta perspectiva, es posible observar códigos que son propios del videojuego e incluso el 3D, incorporando al público dentro de la obra tal como ocurre en la Performance. De esta forma, el eje transversal que une diferentes manifestaciones son la incompletitud e indefinición de las obras por sí mismas. Estas son las características gravitantes de los nuevos tipos arte como el ya mencionado performance, la escultura social e incluso, como construcción y muy probable arte futuro, bien podrían estar los videojuegos.

Tal como la peonza de Cobb, su "tótem" -artefacto personal e intransferible diseñado y elegido para saber diferenciar el sueño de la realidad-, la obra oscila, se tambalea, no se define ni toma partido. Como el arte postmoderno, está diseñado para ser contemplado, dar placer al completarse con el público; en este acto, lo definimos, damos vida y muerte a la misma vez… inventamos una propia estética irrepetible a cualquier otra obra, y así, la propia vida se torna arte donde una única estética no es posible.

Así, esta fiesta dentro del quirófano de la sala de cine, nos obliga a completarla, a darle el sentido que queramos, y lo que antiguamente podría ser una crítica o defecto, hoy, y según las nuevas reglas del arte, es un buen film.

Maedhroz





SENTADO EN GANDARILLAS

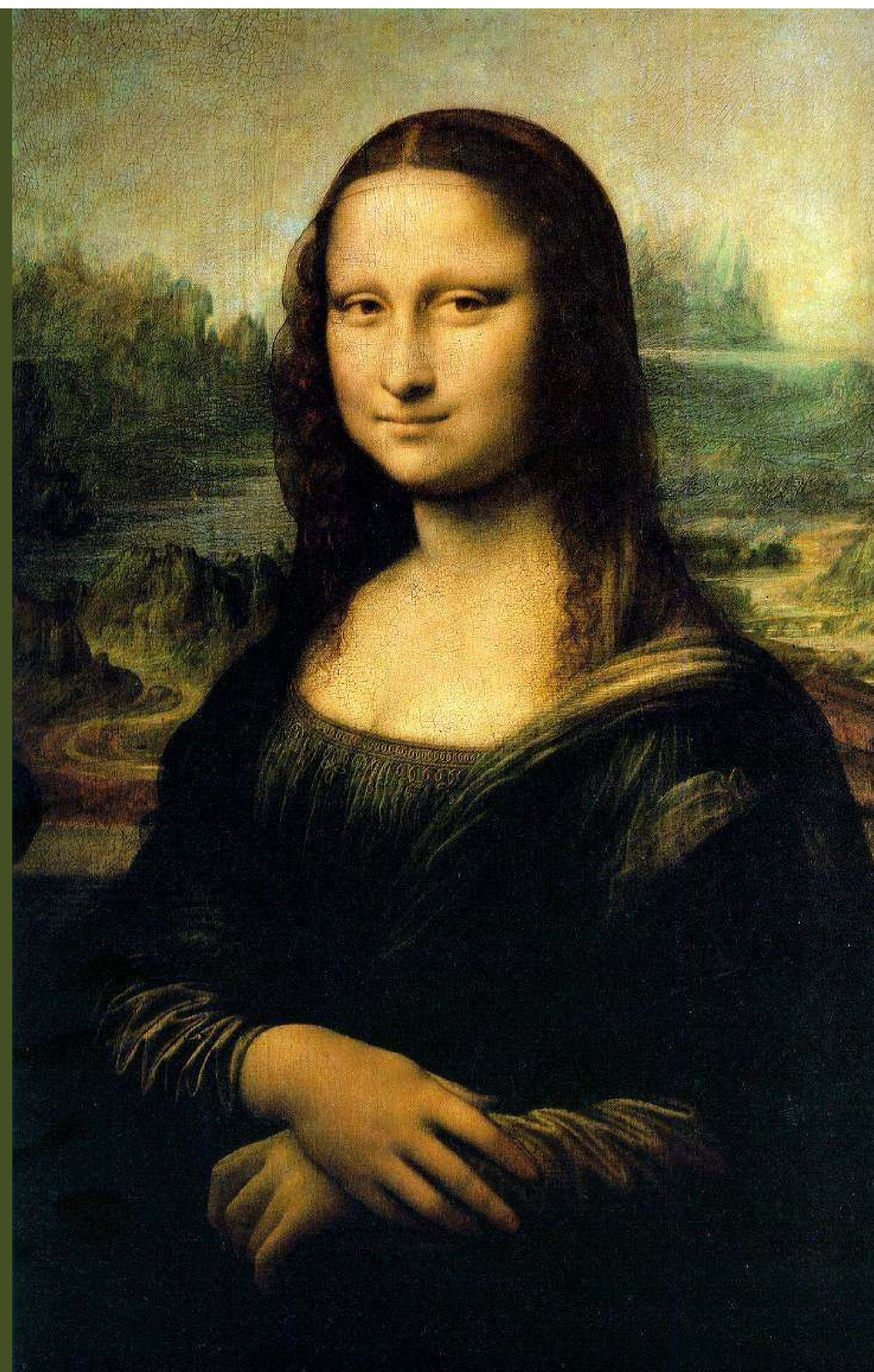
Un ojo abajo y el rostro arriba

Un ojo arriba y el rostro abajo, por los suelos, hasta el sueldo.
El derrame de abundante líquido fue importante en esa noche y en esta infernal temporada.
Explica porqué estos labios están tan secos de palabras.

La Serena se resiste a recordar los anales de gloria y fiesta ilegal con orgullo,
toda la falta de amor sin condón, aunque la idea religiosa sea otra.
Gandarillas es el hijo ilustre a la excepción, a la revelación y rebelión en conserva.
Es una calle olvidada y maltratada.
Las ratas con alas vuelan.
La contemplación vuela.
Todos vuelan y no se van, las ratas.

Qué piensan aquí estas gaviotas… están tan lejos del mar.

Sentado en Gandarillas





ANTROPÓSFERA

Carolina Herrera Rojas

Estandarte del Baile Chino N°10 y Gestora Cultural



"EL BAILE CHINO ES UN APORTE MUY IMPORTANTE PARA LA SOCIEDAD Y UN LEGADO DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS"

Alegre, desenvuelta y apasionada por la cultura en todas sus áreas. Estas son algunas de las características que podrían definir a Carolina Herrera, nacida y criada en La Serena, mas nos indica que se siente del mundo. "Donde estoy con mis hijos y familia hago mi asentamiento". Vive en Coquimbo hace cinco años, lugar que la ha llenado de satisfacciones, al apoyar a artistas del puerto como malabaristas, ilustradores y también a sus queridos bailes chinos.

Carolina se siente artista, pues en su familia siempre ha estado esta veta artística. Ello se ve reflejado con sus hermanos pintores, destacando Mauricio Herrera, su gran orgullo, quien es el creador de "Mitos y Leyendas" de Salo Ediciones.

CDV: ¿Cuándo y cómo te decides a trabajar por y para la cultura?

CH: Hace 10 años. A mi hermano Mauricio le propuse hacer un proyecto regional. Aceptó y nos ganamos una investigación acerca de los mitos y leyendas de la región de Coquimbo, con siete leyendas: la Aparición de la Virgen de Andacollo, el Tesoro de Guayacán, la Historia de Juan Soldado, la Añañuca, la Princesa de Tamaya en Ovalle, etc. Fue un proyecto escolar que promocionaba estas leyendas a través de ilustraciones enmarcables para los colegios y el mundo en general. El gobierno regional aprobó ese proyecto con 3 mil ediciones, aproximadamente. Ese fue mi trampolín. A partir del 2005 fui presidenta de un consejo de cultura en La Pampa, primer consejo sectorial que se consolidó con muchos adultos mayores, realizando talleres de formación artística. Allí trabajé tres años. Fui funcionaria pública hasta ese año, pero tenía esa inquietud por desarrollarme en el área cultural. Lo administrativo ya no era lo mío, no tenía ninguna proyección, así es que dije si a la cultura.

CDV: Todo ello fue por una necesidad propia, pero ¿qué viste en la sociedad para poder entregarles tu aporte?

CH: Antes que todo me considero artista, y algo de eso tiene que haber para que yo pueda anexarme a este mundo con pasión extrema. Siento un estado muy fuerte de contribuir a llenar una falta. Me percaté que había grandes carencias identitarias en los niños, en los jóvenes… una falta de información de las actividades culturales que eran muy elitistas, y había mucho financiamiento cultural (2000-2005).Pensé que si había recursos teníamos que utilizarlos para llevar la cultura a las poblaciones. Tengo un vínculo social muy grande y cuando hago un proyecto social debe estar vinculado con el grupo social carente. No hago gestión cultural para la elite y siento que la formación cultural, sobretodo en los niños y en sus padres, hacen que estructuren pequeños valores, ligado a una necesidad espiritual de evolucionar como seres humanos.

CDV: Todo ello fue por una necesidad propia, pero ¿qué viste en la sociedad para poder entregarles tu aporte?

CH: Antes que todo me considero artista, y algo de eso tiene que haber para que yo pueda anexarme a este mundo con pasión extrema. Siento un estado muy fuerte de contribuir a llenar una falta. Me percaté que había grandes carencias identitarias en los niños, en los jóvenes… una falta de información de las actividades culturales que eran muy elitistas, y



Edmundo Bustos. Libro Tesoros Humanos Vivos.



ANTROPÓSFERA

había mucho financiamiento cultural (2000-2005).Pensé que si había recursos teníamos que utilizarlos para llevar la cultura a las poblaciones. Tengo un vínculo social muy grande y cuando hago un proyecto social debe estar vinculado con el grupo social carente. No hago gestión cultural para la elite y siento que la formación cultural, sobretodo en los niños y en sus padres, hacen que estructuren pequeños valores, ligado a una necesidad espiritual de evolucionar como seres humanos.

BAILES CHINOS

Los Bailes Chinos, son la expresión más genuina del arte ritual de los Bailes Religiosos. La historia cuenta que los Bailes Chinos son de ascendencia incaica (chino significa servidor en lengua quechua) y se incorporan a las celebraciones religiosas de la Iglesia Católica en los años 1585, aproximadamente, para la Fiesta Patronal de la Virgen del Rosario de Andacollo, teniendo transformaciones e incorporando además a los Danzantes y Turbantes en la época de la Colonia. El Baile Chino es un baile religioso y cultural por excelencia, siendo un rito que refleja una expresión ligada a la fe y la tradición, en conexión con su divinidad.

CDV: ¿Cómo llegas al ancestral mundo de los bailes chinos?
CH: Cerca del 2000, cuando comencé con mi trabajo con proyectos culturales, empecé a fotografiar a los bailes de manera espontánea. Acumulé muchas fotos de los bailes en Andacollo, y cuando me vine a vivir a Coquimbo vi en las calles mucha fuerza por la devoción mariana. El 2007 la Municipalidad de Coquimbo me ofreció trabajar en la formulación de proyectos con el baile Indios Plumas Rojas, de instrumento grueso. Así comencé a investigar y estudiar los bailes chinos. Postulamos con un proyecto cuya finalidad fue que estos bailes recuperaran sus actividades ancestrales incaicas, a través de la mejora en su vestuario, bordando y pintando a mano.

Ya en el 2009, Wilson Cuturrufo me pidió ayudar al Baile Chino N° 10, postulando con un proyecto. Lo ganamos, repitiendo la dinámica anterior: recuperar los trajes. Pero fue distinto, porque este baile no cumplía 60 años como el anterior sino que 200. Se recuperó y fortaleció además la idea que este baile es un aporte muy importante para la sociedad y un legado de los pueblos originarios.

CDV: Cuéntanos, en resumen, sobre la historia y origen del Baile Chino N° 10
CH: Según los relatos orales de sus integrantes más antiguos, el Baile Chino Pescador fue fundado el 25 de Diciembre de 1810 y desde sus inicios ha mantenido el orden sobre la base de una jerarquía que lidera un jefe y dos ayudantes. Está compuesto por familias de pescadores de Coquimbo, descendientes de Antonio Vega y Casimiro Vega, asumiendo las jefaturas los hijos de los primeros jefes.

CDV: ¿Cuál es el significado del colorido de sus trajes?
CH: Específicamente, en el Baile Chino Pescador N° 10, su atuendo es de color morado, que asemeja el atardecer, con las nubes moradas, y el blanco representa la espuma blanca del mar. Todos los trajes tienen un colorido precioso que se asimilan a la tierra, a los cerros, al mar y a lo que esté dentro de su entorno y de su oficio.

"Cuentan los antepasados del baile que cuando salían a pescar, veían siempre la aurora que reflejaba la salida del sol y los rayos iluminaban el mar. De ahí se inspiraron en el color que refleja este bello acontecimiento: el color morado y las nubes blancas fueron las tonalidades usadas por el atuendo oficial del baile; bordado de flores o de adornos brillantes, además de zapatillas blancas" (Relato de sus integrantes más antiguos).



Baile Chino (s.XIX)

CDV: ¿Cuál es tu rol en el Baile Chino N° 10?
CH: Si bien sigo trabajando como gestora cultural e investigadora del baile, en diciembre del año pasado promesé, osea, hice una promesa y una manda con el baile en la medida que tenga la necesidad de fe y devoción al baile y, primeramente, con la virgen. En este baile chino soy porta estandarte. Seguimos realizando proyectos, pero mi función en el baile es ser una china más. Participo en las reuniones, integro el baile, los sigo en sus fiestas patronales, trabajo y vivo con ellos, comparto y aprendo sus costumbres y su legado.

FIESTA DE LA VIRGEN DEL ROSARIO DE ANDACOLLO

Entre los años 1550 y 1560 se estipula, como aproximación histórica, el hallazgo de la imagen de la Virgen de Andacollo. A ciencia cierta, se establece que se trataría de una Virgen Morena traída desde España por los conquistadores. Ante la fundación de La Serena en 1544 y a la vez el incendio de ésta, se establece un parámetro coincidente por muchos investigadores, que señala la posibilidad que, arrancando de la destrucción de la ciudad, un grupo reducido indeterminado de españoles hayan ocultado la pequeña imagen entre las montañas cercanas a Andacollo para, finalmente, ser hallada por un nativo local, quien daría inicio al culto en su propia choza.

CDV: ¿Cómo estuvo la Fiesta chica de Andacollo este año?
CH: Este año tuvo una congregación súper grande por el tema del terremoto y, por lo mismo, la sensibilidad de la gente estuvo muy potente. Se sumó además el tema de los mineros y todo está vinculado, pues Andacollo es una localidad minera por esencia, entonces, el oficio minero le da potencial también a los bailes chinos. La fiesta de este año se llenó más que nunca. Incluso al obispo en su discurso se le quebró la voz ante su asombro de ver tanta gente en esta fiesta. Primera vez que se veía algo así. Nosotros quedamos muy contentos con la participación de la gente y de los demás bailes chinos.

Carolina me mostró con orgullo su estandarte el que lleva una imagen de la Virgen pintada por ella. Además, nos entregó el libro Tesoros Humanos Vivos, donde aparece su querido Baile Chino Pescador.



Baile Chino Pescador N° 10

El año pasado, Carolina los presentó en este programa de reconocimiento, siendo "uno de los cuatro Tesoro Humano Vivos elegidos, en su primera versión, además de ser los únicos representantes de la zona norte y centro del país. El valor de patrimonio inmaterial y sus características como la antigüedad, validaron el que fuera elegido un Tesoro Humano Vivo de entre 80 que se presentaron a lo largo del país".

A Carolina este hito la ha motivado aún más a seguir investigando, reforzando y difundiendo la cultura de los bailes chinos, pues en noviembre realizará un taller de bailes chinos, en el 2° encuentro de gestores culturales en Concepción y postuló a los Fondos de Cultura 2011 con el proyecto "Andacollo, Antacoya – Coquimpu: Ruta Ancestral de los Bailes Chinos", el cual abordará el traslado de grupos de bailes chinos en sus tránsitos migratorios por la ruta actual Coquimbo-Andacollo; la dinámica de lo cultural; la religiosidad popular, relatos y testimonios devocionales de los chinos antiguos, entre otras materias.

Contentas finalizamos esta entrevista, entre risas, pasión por la cultura y la consecuencia de seguir apoyando y difundiendo su promesa de convivir, fortalecer y aprender de esta bella manifestación religiosa-cultural.



SILENCIOS
Festejo





La primera asociación es quizás aquí en la región de Coquimbo con la Pampilla y la Fiesta de Andacollo y, más profundamente, con el pulso del corazón de la madre y el uso del sonajero (calabaza con semillas en su interior) en nuestra más tierna infancia que nos conecta con nuestra memoria más ancestral, con lo inconsciente…con los espíritus.
Las Chinganas fueron, en los albores de la república, los espacios donde se reunía la gran masa del pueblo/trabajador (indígenas, mestizos, criollos, etc.) en que reinaba la Zamacueca y la vida licenciosa. Fueron el lugar del rito, pero también el sistema de control y contención de las masas por una pequeña elite gobernante.

La música ancestral fue el pulso de la vida misma. El trance se lograba a través de la embriaguez, del sonido del tambor, de cantos que lograban dar el espacio para la expresión de sus más profundos sentimientos, el lugar de lo mágico/religioso/erótico.
Las religiones y las elites profesionalizaron la música quitándole el componente colectivo, pasando de la emoción a la estética.

Quizás es hora de escuchar a la Machi y su kultrún para volver a sentirnos en el mundo creativo.

GooDie

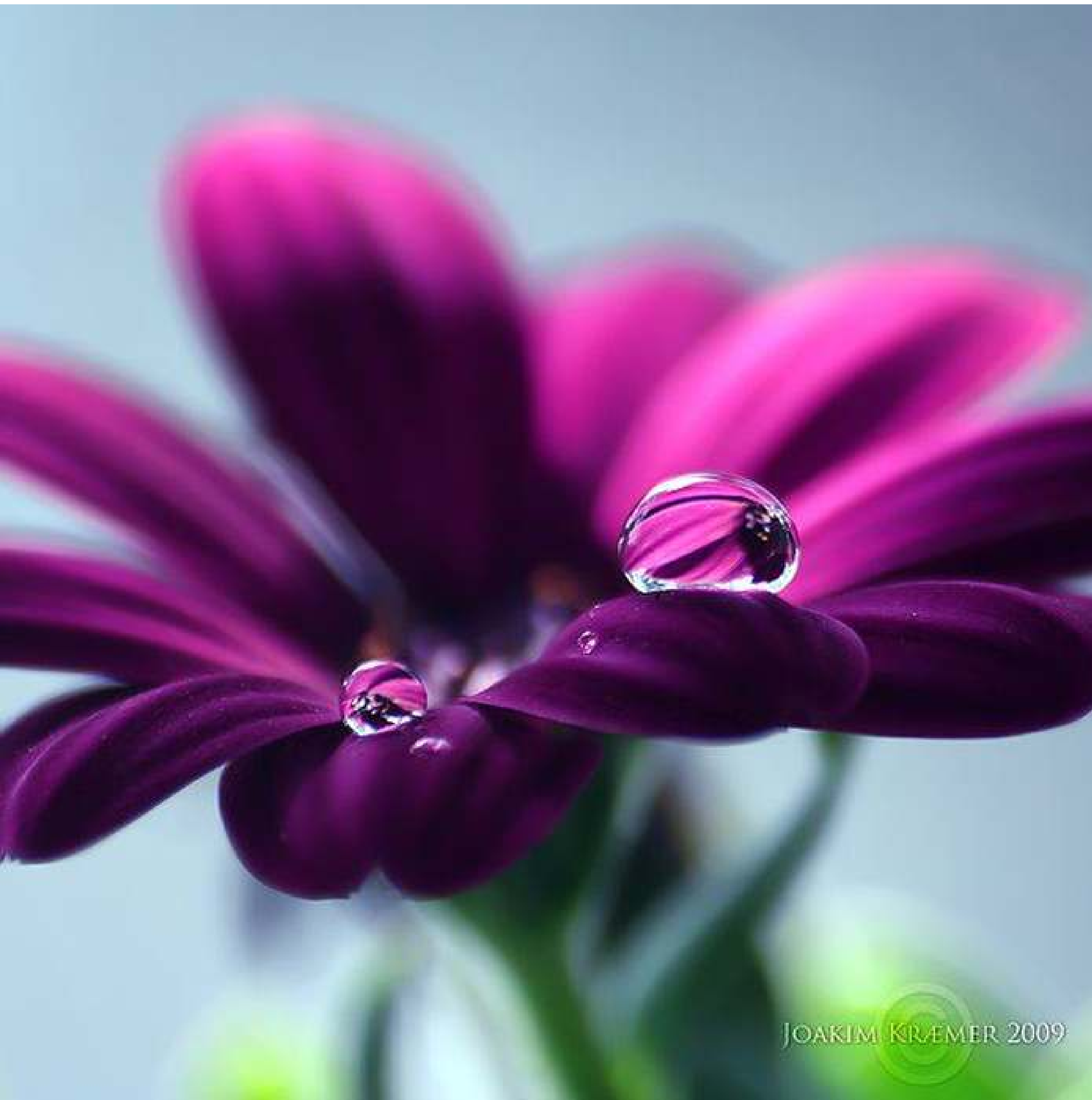






RETRATO FOTOGRÁFICO

Joakim Kraemer: Oda a la flor



Después de una larga y fría temporada otoño/invernal, ya comenzamos a disfrutar de los primeros rayos de sol, el canto de las aves y apreciar cómo los árboles muestran sus nuevas hojas, entre tantas otras maravillas que tiene la vida.

Algunos se ponen románticos, otros sufren con las alergias y otros más ya extrañan el invierno. Dentro de este contexto, ha llegado la famosa primavera, la que con todo su esplendor ha inspirado a diversos fotógrafos tanto profesionales como autodidactas.

Es por ello que he querido rescatar y celebrar la destacada obra del joven fotógrafo noruego Joakim Kraemer, quien a sus 19 años ha logrado registrar el renacimiento de la naturaleza a través de las flores.

Por su corta edad, mucho no es lo que se puede saber del trabajo de este fotógrafo, quien a partir del año 2008 comenzó a tomar sus primeras fotografías con su cámara digital reflex.





Kraemer utiliza en sus obras el concepto de macrofotografía, una técnica donde el sujeto principal a fotografiar es de un tamaño más pequeño que el sensor electrónico de la cámara. Cualquier objetivo macro debe de estar preparado para realizar un enfoque sobre un objeto al 50% de su tamaño real, siendo esta una técnica ideal para realizar fotografías en detalle de flores e insectos, entre otros elementos de la naturaleza.

Intensidad de color, composición bien realizada, textura, movimiento e imágenes con poca profundidad de campo, son algunos puntos decisivos al momento de prestar atención a sus fotografías, siendo estos elementos también un parámetro fundamental en la estética que Kraemer utiliza.



RETRATO FOTOGRÁFICO

Joakim Kraemer: Oda a la flor







La primavera es la estación del renacimiento... así lo entendieron la gran mayoría de las religiones antiguas quienes, a partir de ello, levantaron muchos de sus mitos como El Rapto de Perséfone, diosa que ha colaborado en el crecimiento y renacer de bellas especies florales captadas por Kraemer de manera bella y sutil.

Visiten su galería en www.joakimk.net



TEATRO

La semana recién pasada, Clavel del Viento presenció el XXI Encuentro Interescolar de Teatro Regional 2010, realizado por los alumnos de la carrera de actuación teatral de la Universidad del Mar.

En la ocasión, tuvimos la oportunidad de apreciar la obra “La Gina”, del colegio Andrés Bello, quienes ganaron el primer lugar en el encuentro de teatro que organizó el Colegio Inglés hace unos días.

Con dicha obra, además se adjudicaron el premio a mejor actriz – Fernanda Armingol- para el papel de Norma, 'sobrina' de la Gina, dueña del cahuín donde se desenvuelve la historia.

Sus actores, en su mayoría de 4° medio, nos contaron que la obra es una creación colectiva entre ellos y su director Francisco Sepúlveda, y que pertenecen a la compañía Teatro-Peya, que este año cumple 11 años.

Del mismo modo, se presentaron las obras teatrales “Nosotros” del colegio Inglés Católico, un trabajo dirigido por el consagrado dramaturgo Rodrigo Castillo; “Shangos Cabaret” del Colegio de Artes Claudio Arrau y “Altazor, la caída del ave” del Colegio Marista Nuestra Señora de Andacollo.

Una entretenida e interesante jornada que reunió a alumnos de más de diez establecimientos educacionales de educación media de la región de Coquimbo, quienes demostraron gran profesionalismo, entrega y pasión en el escenario.

*Imágenes y videos en ClaveldelViento Facebook.



Gina, Omar, Norma y Juan. Obra "La Gina”



La Gina



La Gina



Nosotros- Colegio Inglés Católico



Nosotros- Colegio Inglés Católico



Nosotros- Colegio Inglés Católico



CAMINANTES



Una mañana de estío en una de las empinadas calles del puerto, cuando el sol se atropellaba por todos los espacios, pasaron frente a mi balcón dos hombres: uno alto y delgado y otro pequeñito, también delgado. Ellos vestían religiosamente iguales, había dedicación en sus atuendos, pantalón de tela negro y chalecos de color verde, abajo, camisa del mismo color. Era, seguramente, su ropa dominguera. Uno, caminaba seguro y rápido paso tras paso sin dudar, en una dirección programada, el otro, casi corriendo a pasitos temerosos y cortitos. El primero ajeno a la angustia del segundo por no querer quedarse tan atrás y ser sometido al discurso de siempre, ¡apúrate, tan lento que caminas!

Dos o tres pasos de uno y un paso del otro, el hombre alto avanzaba ajeno a la ansiedad y a las palabras que brotaban de los labios del hombre pequeñito quien, seguramente, pensaba que era su gran oportunidad para contarle todas aquellas cosas que le habían sucedido durante la semana. No había nadie más, las calles vacías de domingo en la mañana sirven para la complicidad, eran sólo ellos, ¡cómo no hablarle!, si las palabras se le atropellaban, no sabía que otras palabras usar para llamar lo suficiente su atención y que por una vez se diera vuelta y lo mirara, quizás ni siquiera había reparado en que su ropa era igual a la que él llevaba, que hasta el jockey era el mismo. Le hablaba fuerte.

El hombre alto, impasible, ajeno, no dimensionaba lo difícil que le resultaba alcanzar sus pasos. Por instantes, el hombre pequeñito parecía cansado pero, seguramente, no quería defraudarlo ni parecer molestoso y provocar su mal genio cuando era un gran día.

Sus palabras siguieron atropellándose y el hombre alto siguió su camino… con sus pasos gigantes y sus oídos ausentes. El pequeñito tratando de entrar en los oídos del hombre alto, en el corazón del hombre alto, en el recuerdo del hombre alto…

Fueron desapareciendo por la empinada calle del puerto y siguieron siendo dos puntos totalmente identificables pues el hombre alto continuó caminando rápido y ajeno a la ansiedad del hombre pequeñito, hasta que sólo fueron eso, dos puntos que nunca se encontraron…

Oriana Mondaca R.



www.wix.com/claveldelviento/claveldelviento